**·附件2：**

普通高等学校本科专业设置申请表

（备案专业适用）

学校名称（盖章）： 山西传媒学院

学校主管部门： 山西省教育厅

专业名称： 网络与新媒体

专业代码： 050306T

所属学科门类及专业类： 文学-新闻传播学类

学位授予门类： 文学

修业年限： 四年

申请时间： 2015年7月

专业负责人： 郭卫东

联系电话 ： 0351-2772101

教育部制目 录

1.普通高等学校增设本科专业基本情况表

2.学校基本情况表

3.增设专业的理由和基础

4.增设专业人才培养方案

5.专业主要带头人简介

6.教师基本情况表

7.主要课程开设情况一览表

8.其他办学条件情况表

9.学校近三年新增专业情况表

填表说明

1. 本表适用于普通高等学校增设《普通高等学校本科专业目录》内专业（国家控制布点的专业除外）。
2. 申请表限用A4纸张打印填报并按专业分别装订成册。
3. 在学校办学基本类型、已有专业学科门类项目栏中，根据学校实际情况在对应的方框中画√。
4. 本表由申请学校的校长签字报出。
5. 申请学校须对本表内容的真实性负责。

1. 普通高等学校增设本科专业基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 050306T | 专业名称 | 网络与新媒体 |
| 修业年限 | 4年 | 学位授予门类 | 文学 |
| 学校开始举办本科教育的年份 | 2013年 | 现有本科专业（个） | 11个 |
| 学校本年度其他拟增设的专业名称 | 数字媒体技术表演摄影环境设计 | 本校已设的相近本、专科专业及开设年份 | 新闻采编与制作，专科，2000；广播电视学，本科，2013 |
| 拟首次招生时间及招生数 | 2016年，80人 | 五年内计划发展规模 | 400人 |
| 师范专业标识（师范S、兼有J） |  | 所在院系名称 | 编导系 |
| 高等学校专业设置评议专家组织审议意见 | （主任签字）年 月 日 | 学校审批意见（校长签字） | （盖章）年 月 日 |
| 高等学校主管部门形式审核意见（根据是否具备该专业办学条件、申请材料是否真实等给出是否同意备案的意见） |  （盖章） 年 月 日 |

2.学校基本情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 学校名称 | 山西传媒学院 | 学校地址 | 山西省高校新区文华街125号（晋中市榆次区） |
| 邮政编码 | 030619 | 校园网址 | [http://www.cusx.edu.cn](http://www.cusx.edu.cn/) |
| 学校办学基本类型 | □部委院校 地方院校 公办 □民办 □中外合作办学机构 |
| □大学 学院 □独立学院 □高职高专院校 |
| 在校本科生总数 | 2675人 | 专业平均年招生规模 | 209人 |
| 已有专业学科门类 | □哲学 □经济学 □法学 □教育学 文学 □历史学□理学 工学 □农学 □医学 管理学 艺术学 |
| 专任教师总数（人） | 356人 | 专任教师中副教授及以上职称教师所占比例 | 119人，33.4% |
| 学校简介和历史沿革（300字以内） | 山西传媒学院于2013年在广播电影电视管理干部学院基础上建立，原隶属国家广播电影电视总局，面向全国招生。2000年划转山西省人民政府领导，山西省教育厅管理。学院占地面积940余亩，教学仪器设备总值1.5亿元，纸质图书65万册，音像资料15万盘（盒）。现有专任教师356人，副高级专业技术职务以上专任教师119人，研究生学历专任教师245人。全日制在校生6396人。现开设11个本科专业，27个专科专业及专业方向，建有14大类100余个实训室及123个校外实践教学基地。学院是国家新闻出版广电总局设立的国家动画教学研究基地，山西省委宣传部确定的“部校共建卓越新闻传播人才培养基地”，山西省教育厅确定的“山西省高等学校人文社会科学研究基地”，山西省中小企业局确定的“山西省中小企业创业基地”。2006年以来，学院教师承担省部级以上科研课题100余项，发表学术论文1000余篇；出版教材、著作200余部，其中教育部“十一五”、“十二五”规划教材22部；教师独立或参与创作影视作品1800余部（集），先后获得威尼斯国际电影节最佳影片“金狮奖”、中国电视剧“飞天奖”、中国电视戏曲“兰花奖”等奖项100余项。 |

注：专业平均年招生规模=学校当年本科招生数÷学校现有本科专业总数

3.增设专业的理由和基础

|  |
| --- |
| （简述学校定位、人才需求、专业筹建等情况）（无需加页）**一、学院定位**学院以办人民满意的大学为宗旨，植根山西、立足行业、面向全国、服务社会，走以质量提升为核心的内涵式发展道路，致力于建成特色鲜明、服务有力的应用型传媒类普通本科院校，建成具有一定影响力的传媒人才培养基地、传媒研究与创作基地。**二、人才需求**当前我国正处于重要的转型发展时期，本届政府工作报告已明确提出，制定“互联网+”行动计划，其战略核心在于利用互联网的平台，利用信息通信技术把互联网和包括传统行业在内的各行各业结合起来，在新的领域创造一种新的生态。2012年教育部对我国本科专业目录进行了修订和调整。新闻传播学类新增网络新媒体和数字出版两个特色专业，凸显了互联网时代对于网络传播人才的重视培养。目前我国互联网、手机用户、网民数量位列全球第一，新媒体上市公司更是传统媒体的2－3倍。据《中国传媒产业发展报告（2014）》蓝皮书中数据统计，2013年中国传媒产业总产值规模8902.4亿元，2014年预计突破1万亿元，尤是以“移动互联”为代表的新兴媒体已正式走入了第一媒体的序列，更在使用时间上远远超越了广播电视、报刊图书等传统媒体，成为占据人们工作、休息之外闲暇时间的最主要媒介。新媒体的诞生和行业的迅速发展，催生了人才井喷的需求，其人才需求的特点为：具备新闻传播理论知识，既懂新媒体技术，又能准确把握受众的需求，同时还拥有较强的创新意识的复合型媒体人才。专家预测，未来3到5年内，中国新媒体人才和媒体融合人才的缺口在60万到80万人之多。山西省作为公认的文化大省，要实行文化强省的战略，一定要重视当前网络与新媒体行业对于人才的迫切需求，我校应尽快利用现有传媒专业优势，通过“互联网＋”推动新兴媒体地位升级，尽早开设“网络与新媒体”本科专业，为社会培养出优秀的复合型专业人才，以适应社会发展需求。**三、专业筹建**师资队伍：学院于2000年开设新闻采编与制作专业，并且在2013年完成该专业的升本工作，建立了广播电视学专业。15年的新闻传播学类专业的办学经验，积累了丰富的专业教学经验，并培养出了一支优秀的师资团队，为专业筹建工作奠定了坚实的基础。在网络与新媒体专业的筹建过程中，对现有教师合理地进行课程分布的基础上，进一步在全院范围内整合师资，增强本专业各门课程、各个教学环节的师资力量。通过教师队伍的优化组合，组建后的网络与新媒体专业包含专任教师23人。其中教授1人，副教授6人，讲师10人，助教6人；硕士研究生20人，占比87%。教师职称结构、学缘结构，年龄结构合理。教学条件：拥有充裕的教学经费作为教学支撑，教学经费由学院根据经费预算统一安排，满足专业图书资料购买、教学日常管理、师资培训、实践教学等活动的需要；拥有专业的教学仪器设备提供实训实践，学院现有新闻专题演播室2个，多媒体机房5个，非线性编辑机房4间包含非编系统20多套，摄像机库房3间包含电视摄像设备93套等，充分满足专业课实践教学需要；拥有专业图书与网络资源，学院拥有现代化的图书馆，专业图书藏书量达到41万册，传媒实验室的计算机室和学校的电子阅览室都是开放型实验室，还建立了图书馆网站，开发或安装了研究生学位论文数据库、学科网络资源导航系统、数字化图书系统、VOD点播系统等；拥有实践教学基地，学院先后与人民网、央视国际网站、山西新闻网、山西视听网、黄河新闻网及省内外多家新媒体单位建立了战略合作伙伴关系，在校内，拥有薪火网等专业实训基地。实验实训设备充足，很好地满足了专业实践教学的需要。随着学院办学层次的提升，网络新媒体专业将为社会培养更多更高层次的高端新媒体专业人才。   |

4.增设专业人才培养方案

一、培养目标

本专业培养系统掌握网络与新媒体传播理论，具备新媒体创意思维能力和新媒体技术应用能力，满足全媒体时代媒介融合工作需要，能够在各类门户网站、网络传播公司、手机等新媒体传播机构，广播电视、移动电视、数字电视等传统媒体或新媒体部门，政府及企事业单位的网络传播部门从事新闻采编、网络运营与推广、媒体设计与制作等相关工作的应用型、复合型高级专门人才。

二、培养要求

1、本专业学习主要以网络与新媒体传播理论为知识基础，以新闻采写与内容编辑能力、媒体创意设计与制作能力、产品营销与推广能力为核心，通过系统化、专业化的理论学习和技能训练，使学生具有网络与新媒体相关领域所需要的专业知识和基本能力。

2、学生在毕业时应获得以下几方面的知识和能力：

（1）掌握网络与新媒体传播的基本理论和基本知识；

（2）具备良好的新闻敏感性、批判性思维能力以及语言、文字、视觉表达能力；

（3）具备平面、多媒体、视音频、动画等媒体作品的创意设计与制作能力；

（4）具备网络项目策划、管理、运营及推广能力；

（5）熟悉国家关于网络与新媒体领域有关方针、政策、法规；

（6）具有一定的创新意识、开拓精神、合作精神，具备进行网络与新媒体理论研究的能力；

（7）掌握一门外语，达到大学外语四级水平；

（8）熟练掌握计算机操作，通过全国高等学校计算机等级考试或达到国家计算机等级考试二级水平。

三、招生对象普通高考文科类考生

四、修业年限四年

五、授予学位文学学士

六、毕业标准

修满本人才培养方案规定学分并符合学院学籍管理规定，可获得相应专业毕业证书与学位证书。

七、学时学分结构

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程分类 | 课程性质 | 学时数 | 学分数 | 学分比例（%） |
| 公共基础课程 | 必修 | 816 | 47 | 26 |
| 选修 | 128 | 8 | 4 |
| 专业基础课程 | 必修 | 272 | 17 | 10 |
| 选修 | 576 | 36 | 20 |
| 专业课程 | 必修 | 480 | 30 | 17 |
| 集中实践教学环节 | 必修 | 480 | 30 | 17 |
| 课外学分 | 必修 |  | 10 | 6 |
| 合 计 | 2752 | 178 | 100 |

八、核心课程

传播学概论、新媒体概论、数据新闻基础、新闻采访、全媒体新闻写作、网络新闻编辑、网络与新媒体评论、新媒体设计与开发、网页设计与制作、网络舆情调查与数据分析、数据可视化、网络数据挖掘、媒介经营管理、数字摄像、数字视音频编辑、新媒体受众调查和研究、新媒体创意实务、新媒体营销、网络动画设计、全媒体与媒介素养

 **九、教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程平台 | 序号 | 课程名称 | 学分 | 周 学 时 | 周数 | 总 学 时 | 各秋季、春季及夏季学期周学时分配 | 备注 |
| 1秋学期 | 1春学期 | 1夏学期 | 2秋学期 | 2春学期 | 2夏学期 | 3秋学期 | 3春学期 | 3夏学期 | 4秋学期 | 4春学期 |  |
| 理论 | 实训 |
| 公共基础课 | 必修 | 1 | 思想道德修养与法律基础 | 3 | 4 | 12 | 48 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 中国近现代史纲要 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论 | 6 | 6 | 16 | 64 | 32 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 马克思主义基本原理概论 | 3 | 4 | 12 | 48 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 大学英语1 | 4 | 4 | 16 | 64 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 大学英语2 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 大学英语3 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 大学英语4 | 4 | 4 | 16 | 64 |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 大学语文1 | 4 | 4 | 16 | 64 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | 大学语文2 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 体育1 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 体育2 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 体育3 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 体育4 | 1 | 2 | 16 | 4 | 28 |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 入学教育 | 1 |  |  | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 | 形势与政策 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | 安全教育 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 大学生就业指导 | 2 |  |  | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  小 计 | 47 | 　 | 　 | 816 |  | 　 | 　 | 　 |  |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 选修 |  院级选修课设置哲学与人生，历史文学与艺术，经济、法律与管理，自然科学，体育与健康五个模块，由教务处统一组织开设,要求修够8学分。 |
| 专业基础课 | 必 修 | 1 | 网络传播基础 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 马克思主义新闻观 | 1 | 1 | 16 | 16 |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 传播学概论 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 新闻学理论 | 3 | 3 | 16 | 48 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 中外新闻传播史 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 数据新闻基础 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 7 | 新媒体概论 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
|  小 计 | 17 |  |  | 272 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 选修 | 1 | 基础写作 | 2 | 2 | 16 | 20 | 12 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 新闻图片摄影 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 数字摄像 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 数字视音频编辑 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 视听语言 | 4 | 4 | 16 | 44 | 20 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 新闻伦理与法规 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 专业英语 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 8 | 舆论学 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 9 | 网络数据挖掘 | 4 | 4 | 16 | 44 | 20 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 10 | 媒介经营管理 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |
| 11 | 新媒体受众调查和研究 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 12 | 全媒体与媒介素养 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 新媒体创意实务 | 3 | 3 | 16 | 28 | 20 |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | 14 | 新媒体营销 | 3 | 3 | 16 | 48 |  |  |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |  |  |
| 15 | 网络动画设计 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 16 | 科学研究方法 | 2 | 2 | 16 | 32 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 17 | 网络与新媒体广告 | 3 | 3 | 16 | 32 | 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 |  |
|  小 计 | 52 |  |  | 832 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 以上选修共计52学分，832课时。由教研室统一组织开设，要求修够36学分。 |
| 专业课 | 必修 | 1 | 新闻采访 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 全媒体新闻写作 | 4 | 4 | 16 | 40 | 24 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 网络新闻编辑 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 网络与新媒体评论 | 2 | 2 | 16 | 20 | 12 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 新媒体设计与开发 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 6 | 网络舆情调查与数据分析 | 4 | 4 | 16 | 40 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 7 | 网页设计与制作 | 4 | 4 | 16 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |
| 8 | 数据可视化 | 4 | 4 | 16 | 40 | 24 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |
| 小 计 | 30 | 　 | 　 | 480 |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |  |  |
| 集中实践教学 | 必修 | 1 | 军事理论与军训 | 3 | 　 | 3 |  |  | 3 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 2 | 毕业实习 | 8 | 　 | 8 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 |  | 　 |
| 3 | 毕业论文（设计） | 8 | 　 | 8 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 8 | 　 |
| 4 | 全媒体新闻采写实训 | 3 |  | 3 |  |  | 　 |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 网络开发实训 | 4 |  | 4　 |  |  | 　 |  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  | 　 |
| 6 | 新媒体交互设计实训 | 4 |  | 4　 |  |  | 　 |  |  |  |  |  |  |  | 4 |  |  |  |
| 小 计 | 30 |  | 　 | 480 |  | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 | 　 |
| 课外学分 | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 总 　计 | 178 | 　 | 　 | 2752 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

5.专业主要带头人简介（1）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 郭卫东 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1970.10 | 行政职务 | 教务处处长 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1992年7月毕业于山西大学思想政治教育专业2004年6 月毕业于北京广播学院新闻学专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 从事新闻传播学教学工作，研究方向为广播电视新闻理论研究 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共1篇 |
| 获省部级教学科研成果奖共2项 |
| 目前承担省部级教学科研项目共3项 |
| 近三年拥有教学科研经费共21万元，年均7万元 |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共316学时 |
| 最具代表性的教学科研成果 | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 广播电视高职教育教学质量保障体系研究 | 省教学成果二等奖，山西省人民政府，2008年 | 第一 |
| 2 | 电视栏目策划 | 国家级精品课程，教育部，2009年 | 第二 |
| 3 | 《论广播电视传媒的社会责任》 | 广播影视大奖决策类一等奖，山西省广播电视局，2010年 | 第一 |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 广播电视新闻舆论监督研究 | 国家广电总局社科项目 | 2010-2012 | 3万 | 项目负责人 |
| 2 | 突发事件网络传播路径研究 | 山西省科技厅软科学项目 | 2011-2013 | 3万 | 项目负责人 |
| 3 | 山西农村新媒体使用状况研究 | 山西省委宣传部哲社规划项目 | 2014－ | 3万 | 项目负责人 |
| 4 | 广播影视类部分专业案例库建设 | 教育部 | 2014－ | 12万 | 项目负责人 |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 新闻概论 | 2013级广播电视学本科 | 169 | 108 | 专业必修 | 2012-2013 |
| 2 | 传播学 | 2013级播音本科 | 180 | 108 | 专业必修 | 2013-2014 |
| 3 | 新闻概论 | 2014级广播电视学本科 | 150 | 108 | 专业必修 | 2014-2015 |
| 教学管理部门审核意见 |  签章： |

专业主要带头人简介（2）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 刘朝霞 | 性别 | 女 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1970.05 | 行政职务 |  | 最后学历 | 本科 |
| 第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业 | 1992年7月毕业于北京师范大学学校教育专业 |
| 主要从事工作与研究方向 | 从事新闻学教学工作，研究方向为电视新闻、新闻心理学 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 目前承担教学科研项目共2项，其中国家级项目1项，省部级项目1项 |
| 目前承担的主要教学科研项目 | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 《广播电视新闻舆论监督研究》 | 国家广电总局 | 2010-2012 | 3万 | 第一参与人 |
| 2 | 山西农村新媒体使用状况研究 | 山西省委宣传部哲社规划项目 | 2014－ | 3万 | 第一参与人 |
| 目前承担的主要教学工作 | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 电视新闻策划 | 2011级成人新闻 | 13 | 72 | 专业必修 | 2011-2012 |
| 2 | 新闻心理学 | 2010级新闻专科 | 180 | 108 | 专业必修 | 2011-2012 |
| 3 | 电视新闻 | 2010级多媒体专科 | 133 | 144 | 专业必修 | 2011-2012 |
| 教学管理部门审核意见 |   签章： |

5.专业主要带头人简介（3）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 滑翔 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1973.12 | 行政职务 | 正处 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历 | 第一学历：北京交通大学交通信号与控制专业，工学学士最后学历：太原理工大学计算机应用技术，工学硕士 |
| 主要从事工作与研究方向 | 从事计算机基础、计算机网络、网络编程等教学工作，研究方向为计算机网络、影视多媒体 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共11篇 |
| 主持国家级、省级科研项目共3项 |
| 为中央电视台制作电视片、体育转播等120部/集 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 动漫互动交易平台 | 2010年山西省科技厅科技攻关项目 | 负责人 |
| 2 | VR360三维全景展示系统 | 2010年山西省教育厅科研项目 | 负责人 |
| 3 | HXHIS医院管理信息系统 | 2011年国家版权局版权证 | 负责人 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 网络电视台的规划与设计 | 省教育厅 | 2013-2014年 | 20万 | 负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 网络新闻编辑 | 2013级广播电视学本科 | 169 | 72 | 专业必修 | 2014-2015 |
| 2 | 网页设计与制作 | 2012级新闻专科 | 178 | 72 | 专业必修 | 2014-2015 |
| 教学管理部门审核意见 |   签章： |

5.专业主要带头人简介（4）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 张贵明 | 性别 | 男 | 专业技术职务 | 副教授 | 第一学历 | 本科 |
| 出生年月 | 1972.11 | 行政职务 | 教研主任 | 最后学历 | 硕士 |
| 第一学历和最后学历 | 第一学历：1997年7月毕业于山西大学美术学院（本科）最后学历：2009年7月毕业于山西大学美术学院（硕士） |
| 主要从事工作与研究方向 | 数字媒体交互设计，UI设计，多媒体及网页设计 |
| 本人近三年的主要工作成就 |
| 在国内外重要学术刊物上发表论文共5篇 |
| 主持省级科研课题4项（2项结题） |
| 近三年给本科生授课（理论教学）共264学时 |
| 最具代表性的教学科研成果（4项以内） | 序号 | 成果名称 | 等级及签发单位、时间 | 本人署名位次 |
| 1 | 信息技术环境下学习方式的变革与学习绩效研究 | 山西省教育厅十一五规划课题2006-2008 | 负责人 |
| 2 | 现代网络传播及其对传统教育理念的深刻影响 | 山西省高校科研项目2007-2010 | 负责人 |
| 3 | 探析中国传统动画的装饰性 | 《美术观察》2013.1国家级 | 独立完成 |
| 4 | 浅析中国传统动画中关于意境的哲学表达及其发展 | 《美术观察》2012.11国家级 | 独立完成 |
| 目前承担的主要教学科研项目（4项以内） | 序号 | 项目名称 | 项目来源 | 起讫时间 | 经费 | 本人承担工作 |
| 1 | 探析网络环境下教学模式的构建及其创新 | 省哲社办十二五规划 | 2011-2013年 | 0.5万 | 负责人 |
| 2 | 数字媒体类专业课程体系改革研究 | 省教育厅 | 2012-2014 | 0.5万 | 负责人 |
| 目前承担的主要教学工作（5门以内） | 序号 | 课程名称 | 授课对象 | 人数 | 学时 | 课程性质 | 授课时间 |
| 1 | 综合创作 | 2011级电脑艺术设计 | 55 | 144 | 专业必修 | 2012-2013 |
| 2 | 网络动画设计 | 2012级影视多媒体 | 55 | 144 | 专业选修 | 2013-2014 |
| 教学管理部门审核意见 |   签章： |

6.教师基本情况表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **姓　名** | **性别** | **年龄** | **专业技术职务** | **第一学历毕业学校、专业、学位** | **最后学历毕业学校、专业、学位** | **现从事****专业** | **拟任****课程** | **专职****/****兼职** |
| 1 | 郭卫东 | 男 | 45 | 教授 | 山西大学思想政治教育法学学士 | 中国传媒大学新闻学文学硕士 | 网络与新媒体 | 新闻理论、传播学 | 专职 |
| 2 | 刘朝霞 | 女 | 45 | 副教授 | 北京师范大学 学校教育教育学学士 | 北京师范大学 学校教育教育学学士 | 网络与新媒体 | 新闻采访全媒体新闻写作 | 专职 |
| 3 | 滑 翔 | 男 | 42 | 副教授 | 北京交通大学交通信号与控制工学学士 | 电子科技大学软件工程工程硕士 | 网络与新媒体 | 新媒体设计与开发、网页设计与制作 | 专职 |
| 4 | 张贵明 | 男 | 43 | 副教授 | 山西大学装潢艺术设计文学学士 | 山西大学装潢艺术设计文学硕士 | 网络与新媒体 | 网络动画设计新媒体创意实务 | 专职 |
| 5 | 张 伟 | 男 | 44 | 副教授 | 山西大学计算机软件工学学士 | 太原工业大学信息技术 | 网络与新媒体 | 数字摄像数字视音频编辑 | 专职 |
| 6 | 郭 萍 | 女 | 35 | 副教授 | 陕西师范大学新闻学文学学士 | 中国传媒大学广播电视艺术学专业文学硕士 | 网络与新媒体 | 基础写作、中外新闻史 | 专职 |
| 7 | 王瑞琴 | 女 | 49 | 副教授 | 山西大学计算机软件工学学士 | 山西大学计算机软件工学学士 | 网络与新媒体 | 网络数据挖掘数据可视化 | 专职 |
| 8 | 董军华 | 男 | 45 | 讲师 | 太原理工大学计算机软件工学学士 | 浙江大学软件工程工学硕士 | 网络与新媒体 | 网络数据挖掘网络舆情调查与数据分析 | 专职 |
| 9 | 鄢 睿 | 女 | 33 | 讲师 | 武汉大学计算机科学与技术专业工学学士 | 武汉理工大学传播学专业文学硕士 | 网络与新媒体 | 网络新闻编辑、数据新闻基础 | 专职 |
| 10 | 文 红 | 女 | 32 | 讲师 | 中国传媒大学广播电视新闻文学学士 | 山西大学新闻学文学硕士 | 网络与新媒体 | 视听语言 | 专职 |
| 11 | 武慧芳 | 女 | 34 | 讲师 | 山西师范大学汉语言文学文学学士 | 天津师范大学传播学文学硕士 | 网络与新媒体 | 网络与新媒体评论、舆论学 | 专职 |
| 12 | 张树峰 | 男 | 33 | 讲师 | 中国传媒大学新闻文学学士 | 贵州师范大学教育教育学硕士 | 网络与新媒体 | 数字摄像 | 专职 |
| 13 | 刘 晨 | 女 | 35 | 讲师 | 沃罗涅日国立大学 新闻学文学学士 | 莫斯科国立大学媒体与经济管理文学硕士 | 网络与新媒体 | 媒介经营管理、新媒体营销 | 专职 |
| 14 | 伊文臣 | 女 | 30 | 讲师 | 山西大学新闻文学学士 | 湖南大学新闻学文学硕士 | 网络与新媒体 | 全媒体与媒介素养 | 专职 |
| 15 | 赵 燕 | 女 | 31 | 讲师 | 山西大学新闻文学学士 | 山西大学新闻文学硕士 | 网络与新媒体 | 马克思主义新闻学、新闻伦理与法规 | 专职 |
| 16 | 张 晋 | 女 | 33 | 讲师 | 山西艺术职业学院电视摄像 | 山西大学广播电视艺术学文学硕士 | 网络与新媒体 | 数字视音频编辑 | 专职 |
| 17 | 贾丽云 | 女 | 35 | 讲师 | 忻州师范学院汉语言文学教育教育学学士 | 山西大学传播学文学硕士 | 网络与新媒体 | 传播学概论 | 专职 |
| 18 | 药丹华 | 女 | 29 | 助教 | 山西大学新闻学文学学士 | 山西大学广播电视艺术学文学硕士 | 网络与新媒体 | 视听语言 | 专职 |
| 19 | 王利霞 | 女 | 34 | 助教 | 山西师范大学汉语言文学文学学士 | 山西大学传播学文学硕士 | 网络与新媒体 | 网络传播基础 | 专职 |
| 20 | 周怡帆 | 女 | 27 | 助教 | 成都理工大学广播影视学院 播音与主持艺术 文学学士 | 山西大学 新闻传播学 文学硕士 | 网络与新媒体 | 新媒体概论 | 专职 |
| 21 | 郭怀娟 | 女 | 30 | 助教 | 山西师范大学 广播电视编导文学学士 | 陕西师范大学 传播学文学硕士 | 网络与新媒体 | 数据可视化 | 专职 |
|  22 | 闫彦  | 女 | 33 | 助教 | 山西财经大学经贸外语（英语）文学学士 | 山西大学新闻学文学硕士 | 网络与新媒体 | 中外新闻史 | 专职 |
| 23 | 史慧琴 | 女 | 33 | 助教 | 北京第二外国语学院英语文学学士 | 中国传媒大学国际新闻传播文学学士 | 网络与新媒体 | 专业英语 | 专职 |

7.主要课程开设情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程****总学时** | **课程****周学时** | **授课教师** | **授课学期** |
| 1 | 新闻理论 | 48 | 3 | 郭卫东、刘朝霞 | 1秋 |
| 2 | 网络新闻编辑 | 64 | 4 | 滑翔、张伟 | 2春 |
| 3 | 数据新闻基础 | 32 | 2 | 王瑞琴、鄢睿 | 3春 |
| 4 | 全媒体新闻写作 | 64 | 4 | 刘朝霞、伊文臣 | 2秋 |
| 5 | 网络与新媒体评论 | 32 | 2 | 刘朝霞、武慧芳 | 2春 |
| 6 | 新媒体设计与开发 | 64 | 4 | 张伟、张贵明 | 3秋 |
| 7 | 网络舆情调查与数据分析 | 64 | 4 | 董军华、周怡帆 | 3春 |
| 8 | 网页设计与制作 | 64 | 4 | 滑翔 | 3秋 |
| 9 | 数据可视化 | 64 | 4 | 董军华、鄢睿 | 3春 |
| 10 | 数字视音频编辑 | 64 | 4 | 文红、张晋 | 2秋 |
| 11 | 媒介经营管理 | 48 | 3 | 刘晨、郭怀娟 | 3秋 |
| 12 | 数字摄像 | 64 | 4 | 张伟、张树峰 | 1春 |
| 13 | 全媒体与媒介素养 | 32 | 2 | 武慧芳、伊文臣 | 2春 |
| 14 | 新媒体创意实务 | 48 | 3 | 王瑞琴、周怡帆  | 2春 |
| 15 |  网络动画设计 | 64 | 4 | 张贵明  | 3秋 |

8.其他办学条件情况表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业名称 | 网络与新媒体 | 开办经费（万元） | 200万元，政府拨款 |
| 申报专业副高及以上职称(在岗)人数 |  7 | 其中该专业专职在岗人数 |  7 | 其中校内兼职人数 |   | 其中校外兼职人数 | 0  |
| 是否具备开办该专业所必需的图书资料 | 是 | 可用于该专业的教学实验设备（千元以上） | 716（台/件） | 总 价 值（万元） | 661.62 |
| 序号 | 主要教学设备名称（限20项） | 型 号规 格 | 台(件) | 购 入 时 间 |
| 1 | 非线性编辑机 | EDIUS4.5 | 20套 | 2008-4-17 |
| 2 | JVC录像机 | BR-DV3000ECMiNi DV/DVCAM | 20 | 2008-4-17 |
| 3 | JVC彩色监视器 | TM-A140PN-S14″ | 20 | 2007-4-17 |
| 4 | 大洋非线编辑机（外配录像机、监视器） | U-EDIT100HD | 40套 | 2012-11-20 |
| 5 | HP微机 | VL558AV | 60 | 2010-12-20 |
| 6 | 索尼摄录一体机 | DSR-600PL | 10 | 2009-9-23 |
| 7 | 索尼摄录一体机 | DSR-PD190P | 10 | 2006-11-27 |
| 8 | 苹果高标清非编系统 | DecKLinK HD Pro G5 | 1套 | 2005-8-9 |
| 9 | 音频工作站 | MBOX2 PRO | 9 | 2009-9-27 |
| 10 | 虚拟演播室系统 | 奥维迅 | 1套 | 2001-11-27 |
| 11 | 惠普电脑 | 3380 | 61台 | 2013-8-31 |
| 12 | 惠普电脑 | 8380 | 61台 | 2013-8-31 |
| 13 | 索尼高清摄像机 | HVR-Z5C | 10 | 2012年 |
| 14 | 索尼高清摄像机 | PMW-EX1R | 5 | 2012年 |
| 15 | 索尼高清摄像机 | PMW-EX330 | 5 | 2012年 |
| 16 | 摄像机 | DSR390 | 10 | 2003 |
| 17 | 摄像机 | PD190 | 10 | 2006 |
| 18 | 摄像机 | DSR600 | 10 | 2009 |
| 19 | 方正微机 | 尊越A360 | 61 | 2008年 |
| 20 | 实物投影仪 | MV100CH | 1 | 2004年 |
| 21 | 松下投影机 | 870EN | 1 | 2008年 |
| 22 | 调音台 | Yamaha-N8 | 16 | 2013年 |
| 23 | 音频工作站 | 苹果ME878CH/A | 6 | 2013年 |

注：若为医学类专业应附医疗仪器设备清单。

9.学校近三年新增专业情况表

|  |
| --- |
| **学校近三年（不含本年度）增设专业情况** |
| 序 号 | 专 业 代 码 | 本/专科 | 专 业 名 称 | 设 置 年 度 |
| 1 | 050302 | 本科 | 广播电视学 | 2013年 |
| 2 | 050303 | 本科 | 广告学 | 2013年 |
| 3 | 130309 | 本科 | 播音与主持艺术 | 2013年 |
| 4 | 130310 | 本科 | 动画 | 2013年 |
| 5 | 130311T | 本科 | 影视摄影与制作 | 2013年 |
| 6 | 120210 | 本科 | 文化产业管理 | 2014年 |
| 7 | 130305 | 本科 | 广播电视编导 | 2014年 |
| 8 | 130508 | 本科 | 数字媒体艺术 | 2014年 |
| 9 | 080707T | 本科 | 广播电视工程 | 2015年 |
| 10 | 130307 | 本科 | 戏剧影视美术设计 | 2015年 |
| 11 | 130308 | 本科 | 录音艺术 | 2015年 |
| 12 |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |